

SEPTEMBER 2021

## GESCHICHTEN



Jedes Bild erzählt eine Geschichte.

Die Farben, die Formen, die Komposition, Malmittel, Dimension oder Materialien haben ihren Stellenwert, ihren Ausdruckswert im Bild. Sie «erzählen», sie lassen sich «lesen» oder einfach gefühlsmässig erahnen.

In der gegenständlichen Malerei wird das Objekt abgebildet, wir erkennen eine Zitrone an Form und Farbe, ihre adstringierende Säure können wir mit einem leichten Grünton im Zitronengelb andeuten.

In der informellen Malerei wird der Gegenstand unterschlagen und der grünelbe Farbton allein vermittelt den Eindruck von «sauer», «unreif» oder Duftelemente oder Geschmack, den wir mit «Zitrone» verbinden.

In der «arte povera» mag ein Stück vertrocknete Zitronenschale das krabbelige Gefühl erzeugen, das die Wirbelsäule hochkriecht, wenn man in eine saure Zitrone beisst; es mag einen auch an den schmerzhaften, scheusslichen Ton erinnern, den ein ungeübter Geigenschüler seinem edlen Instrument entlocken kann.

Erinnerung ist erlebte Geschichte.

Geschichte besteht aus Geschichten

Geschichten entstehen aus Fantasie und Erinnerung.

*Ein Hinweis in eigener Sache:*

*Es ist ein neues Buch mit Kurzgeschichten im Druck.*