

SETTEMBRE 2021

## STORIE



Ogni quadro racconta una storia.

I colori, le forme, la composizione, la tecnica della pittura, la dimensione o i materiali hanno la loro importanza, il loro valore espressivo, nel quadro. Loro “raccontano”, si lasciano “leggere” o semplicemente indovinare.

Nella pittura figurativa viene raffigurato l’oggetto; riconosciamo un limone dalla forma e dal colore; con una leggera tonalità di verde nel giallo-limone possiamo accenare la sua acidità astringente.

Nella pittura informale l’oggetto viene nascosto ed è soltanto la sfumatura verde-giallo che trasmette l’impressione di “acido”, “acerbo” o elementi di profumo o sapore che associamo al “limone”.

Nell’ “arte povera” anche soltanto un pezzettino secco di scorza di limone può procurare quella sensazione strisciante che sale lunga la colonna vertebrale quando si addenta un aspro limone; può anche ricordarci il suono doloroso e riprovevole che un inesperto allievo di violino riesce a tirare fuori dal suo nobile strumento.

Il ricordo è storia vissuta.

La storia è fatta di storie.

Le storie nascono dalla fantasia e dai ricordi.